

Porter Classic × 長谷川潤 対談 #第3回

- 克 へ～。
- 潤ちゃん なんか偉い人というか、なんか書いてあったもんね。
- レオ そうそう、ホノルルで。
- 潤ちゃん 探しちゃうの。
- 克 なんかオーディションとかしたわけ？
- レオ そう、オーディション。
- 晃務 あれは全員俳優さんなの？
- レオ 全員じゃないんだけど、あの人はギャグでオーディション来て良すぎて採用。いやあ、あの
人良いよ。最高だった、あの。
- 潤ちゃん 本当。毎日ロビーにボケーっと立ってて「Tom、what are you doing?」って言うと、「バス
待ってる」って。撮影だと思って。「たぶん今日撮影無いよ」ってセキュリティの人に、ベ
ルボーイ達にスケジュールを聞くの。「俺のスケジュールを知らないか？」って。みんな分か
るわけないのに。
- 克 あの人たちはどこに泊まっていたの？
- 潤ちゃん 同じ、みんなホテル。
- 克 そうなんだ。
- 潤ちゃん そうそうそう。
- 晃務 じゃあバスかなんかでみんなで行くんだ。
- レオ そうそう。
- 潤ちゃん 「正しい手の洗い方知ってる？」とか言って教えてくれるの。正しいウッドの切り方とか。なん
か色んなことを教えてくれるの。
- 晃務 全部正しいんだ。正しいにこだわるんだ(笑)
- 潤ちゃん そうそう。「なかなか正しいの分かる人っていないよ」って。
- 克 あとあの太ってる人いたじゃないか。あの人に俺会うたびに葉巻を勧められるんだよ。最後
には5本位になっちゃってたよ。
- レオ あのおじいちゃん良かったよな。
- 潤ちゃん 最高！
- レオ なんか憎めない人って言うか良いキャラクターだったあの。
- 晃務 ハワイの映画って意外と少ないもんね。
- 克 無いんだよ。
- レオ 高いもん。すごい高い。ハワイで全部撮影したって結構すごいことなんだよね。
- 克 莫大なお金がかかっているな。
- レオ すごいかかっている。
- 晃務 税金とかが高いの？

	レオ	クルーの組合のルールが厳しいからハワイでやるんだったら、アメリカのクルーを雇わないといけないとか。そうするともうギャラが高いしさ。ハワイって一番物価が高いじゃんアメリカの中で。
	克	やっぱりね、これ大事だと思うんだけど潤ちゃんは映画の画面の中で華だったね。やっぱり存在感ってあるよね。いくらきれいでも華の無い人っているからね。
	レオ	いるな。
	潤ちゃん	嬉しい。
	晃務	ハワイと合ってたよね。
	克	合ってた。
	レオ	そりゃあ、そうだよな。(笑) 合わなかったらもうアウトだよな。
	潤ちゃん	アウトだね(笑)
	克	ハワイ、イコール明るい女の子ってイメージだけど、なかなかないよ。やっぱり美人なんだけど何かあるんだよ。
	晃務	これでワイキキじゃないしね。
	克	そうなんだよ、良かったな。
	潤ちゃん	やっぱり、そうだね。全然違うねワイキキ。ホノルルとハワイ島だけでも。近いけどね。
	克	今スーパーモデルで色んな服着るじゃない。色んな仕事で。潤ちゃんのパッション雑誌って俺あんまり見てないんだけど、やっぱりあの掃除してる時のね。
	レオ	潤ちゃんが自分で選んで着てるの。
	克	ああ、良いセレクションだね。最初にさ初めて卓馬さん達が来て、衣装があまりにもローカルと違うんで。
	潤ちゃん	ああ、最初に向こうが用意した、
	晃務	難しいんだろうね。
	克	難しい。
	潤ちゃん	なかなか住まないと分からないよね。
	克	あと、俺が結構印象的なのがレオはぶっ倒れて来れなかったけど、プレミアムショー。あれ良かったよな。
	潤ちゃん	うん。会場のローカルの人たちも泣いてたし笑ってたし、ちゃんと伝わってたからすごい感動。
	克	あとお母さんがあの時さ、一所懸命に関係者の人たちにさ頭下げて回ってくれるんだよ。俺なんかにもさ。良いお母さんだよな。みんなにこうやって、ああいうところ魅力的だよな。感動しちゃったよ俺。
■ HAPPY HOUR Vol.06 Porter Classic× 長谷川潤	晃務	なんかオープニングでさ溶岩のところから始まってさ車でホノカアに入るところから始まるじゃない。
■ HAPPY HOUR Vol.05 Porter Classic× 倍賞千恵子・小六禮次郎	克	あの入ったところでもうグワッとね。
■ HAPPY HOUR Vol.04 Porter Classic× 小泉今日子・高崎卓馬	晃務	あれ地元の人ばかりだね
	潤ちゃん	そうそうそう。ちょっとした交差点とか。
■ HAPPY HOUR Vol.03 Porter Classic× 野口強	克	潤ちゃん初めての主演作品でハワイでさ、そういう下で生まれてるんだよな。
■ HAPPY HOUR Vol.02 Porter Classic× 西山徹 a.k.a. TET	レオ	なんかすごいつながったよね。あの映画は。いろんな人達が。
	克	それでこうやってみんな付き合いが出来て良いことだよな。
■ HAPPY HOUR Vol.01 Porter Classic× 村上俊実	潤ちゃん	それ本当に嬉しい。
	克	良いことだよな。岡田君元気なのかね？

潤ちゃん

岡田君すごい色々なのに出てない？めちゃくちゃ売れっ子ですよ。あれからどんどん。

[INDEX](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [次へ »](#)

当サイトに掲載されているすべての記事・写真の無断転載を禁じます。 Copyright (c) 2009 Porter Classic Co.,Ltd. All rights