

Porter Classic × 長谷川潤 対談 #第2回

- 克 ああ、分かるよ。
- 晃務 映画はずっと残るから良いよね。
- レオ 面白いのがさ潤ちゃんと出会ってちょっとして、れらが生まれて、れらがいつか潤ちゃんに色々相談すると思うんだよね。
- 克 そうだよなあ。
- レオ そうなのが俺楽しみでしようがない。頼れるってかさ、信頼できるじゃない。もしなんかあったらうちの娘を直しくお願いします。
- 潤ちゃん もちろんですよ！あたしが落ち着いてハワイに住むようになって、れらはまだ学生ですよ絶対。夏休みとか遊びに来て英語をちゃんと、
- 克 ハワイ島にあったすごいかわいい寄宿舎みたいなのあったじゃないか。
- 潤ちゃん HPA
- 克 娘は外に出さないの？海外留学させるの？
- レオ いやあ、出しちゃうでしょう。行きたいって言われれば。俺もついてっちゃうけど。
(笑)
- 潤ちゃん お父さんつきだ。
- レオ あそこの学校いろんな人が出て、クリント・イーストウッドの娘もそうだしジェリー・ガルシアの子ども行ってるの。
- 克 へー。
- レオ 色んな有名人の子供行ってますよ。
- 潤ちゃん そうそうそう、すごく良い。educationもちゃんとしていてすごく良い学校らしい。
- 克 晃務の娘がめちゃくちゃ可愛いんだけど、もう少ししたら卒業なのかな。「お父さんの手伝いをしたい」って想像しただけで嬉しくてなんかもう嬉しくて嬉しくて。可愛いんだよその子。
- 潤ちゃん えっ娘さん卒業って何から？
- 晃務 高校。
- 潤ちゃん 高校！？
- 晃務 もうすぐ18歳かな。
- 潤ちゃん えー。すごい若いですね。若いお父さんですね。
- 克 それが武器なんだよ。
- 晃務 46歳で次47歳。息子はもうすぐ20歳になる。
- 潤ちゃん すごーい、そうなんだ。
- レオ タイキはすごいかわいいよ。
- 潤ちゃん 20歳と18歳？
- 晃務 カットンもレオもすごい可愛がってくれてて。
- 潤ちゃん どっちも男の子？

晃務 下は女の子。

レオ これを作ってくれて。

潤ちゃん ああ！会った、男の子。会いました会いました。そうそのベルトを作ってくれたって。

レオ そうだ、会ってる。

潤ちゃん ああ、すごい。

晃務 潤ちゃんはうちの親父とも会ってるんだよ。

潤ちゃん ん？

レオ 映画の撮影のセットで潤ちゃんと岡田君が会うシーン、あの時に来たのがお父さん。

潤ちゃん うんうん！

晃務 その時に潤ちゃんがイスを出してくれて「すごい親切にしてくれた」って喜んでた。

潤ちゃん 覚えてます、覚えてます。そうなんだ。

克 ていうことはレオと潤ちゃんは東京じゃなくてハワイ、どっちで出会ったのか？

レオ 面白い話なんだけど、潤ちゃんに1回しか言ってないけど。俺の結婚式の時にみんなで成田で待ち合わせてさハワイ島行ったじゃない？あの時俺すれ違ったの。

克 うっそー。

レオ 潤ちゃんはオアフ島に行く便で成田のエスカレーターかなんかで「ああこの人知ってる、この人の本もらった」って。潤ちゃん幻冬舎でハワイの本出して、あの子だって。ハワイ島行くのこなくて、それが結婚式の時の飛行機だったの。

克 へ～。

レオ 彼女はホノルル行ったの。

克 その時はレオはまだ潤ちゃんが映画に出るっていうのは知らなかった？

レオ こういふ人が良いんじゃないんですかっていう話はしたの。あの本を幻冬舎から送られて見たときに「ああもうこの子じゃん」ってそういう話はして。あの結婚式の時すれ違ってちょっとしてから高崎さんから電話があって「長谷川潤ちゃんに決まりました」って。そりゃそうだろうって思った。で、飛行機の中で初めて会ったの。

克 同じ飛行機だったの？

レオ 同じ飛行機。

潤ちゃん そうそうそう。

克 東京からハワイで？

レオ 東京からハワイで。で、あいさつして「よろしくお願いします」って。

潤ちゃん そうそうそう。

克 それであの――応台本にはキスの場面があったのを、、、これ最高の話じゃない。

レオ じゃあさ、うちバージョンとお宅バージョンで話さない？

潤ちゃん OK
(笑)

克 最高。

潤ちゃん わあ、すごい！

レオ うちはね、まず飲み屋で高崎さんと克幸さんと俺で浅草で飲んで、ギャグで例えば本を書いた俺が主人公が惚れちゃう女の子のボーイフレンド役やったら笑えませんか？みたいな。「それ面白いねハハ」って。それから数ヵ月後に脚本届いて事務所でも脚本開いたら、「トム」「吉田玲雄」って書いてあったの。「トム」って誰かなって見てたら恋人役なの。うわーマジか

よって。本当に決まっちゃったよ酒の席の話が。読んでいったら最後の方に、病院でそして2人はキスをするって書いてあったの。

(笑)

克 超嬉しかっただろう！

レオ すごいことになってて。

克 嬉しいけど、嬉しいけど、

レオ もう読んだ瞬間に唇乾いちやった。

(爆笑)

克 最高だろ。

レオ そうか、こういことになったかっていう、その時に、やらせじゃないんだけど、うちの嫁がね、事務所に遊びに来たのよ、妹と。何にも言っていないのに「あっこれ脚本じゃない？出来たの？うわー」って感動してパラパラってやってるわけ。パラパラってちょうど止まったページが、「そして2人はキスをする。」

克 (爆笑)

レオ 「キスってなあに？」「えーとねー」

潤ちゃん だよ。

レオ 何って言われても。まあ酒の席でこういうことがあって、こういうになっちゃったんだよねハイって。「あんた役者じゃないじゃん。あたし、高崎さんに手紙書いて良いかな」って。「それだけはやめてくれ」って。その日から病院の撮影までもうずーとうちの嫁は「キスするの？」しか言わないの。はっきりしてって。

(爆笑)

潤ちゃん するの？しないの？

克 あーお腹痛い。お腹痛い。でも考えてみなよ、あの病院のシーンでキスしない方がおかしいよな。「大丈夫か？」って。

晃務 「あんた役者じゃないでしょう」(笑)

潤ちゃん まあ、確かにみたいいな。

レオ 脚本が届いてから撮影まで2か月とかあったのかな。「どうする？キスシーンのリハーサルでもする？」って。

(爆笑)

レオ ただ、とみえはこれが例えば長谷川潤ちゃんじゃなくて違う人だったらすごい嫌だったって言ってた。長谷川潤ちゃんはすごい好感度あるし大好きだから、それでもまだ揺れてるんだけどこれが道端ジェシカだったら、とみえはもうやめてみたいいな。

潤ちゃん そうなんだ。

克 嫁が料理してる時たまたまテレビにアルバさんが出ると、

レオ ジェシカ・アルバね。

克 テレビの前に立ってずーとこうしてるらしいよ。「何で見てるの？」って。俺そういうの大好きで、困った顔が大好きで。

レオ まあ、うちはこんな感じでした。(笑)

HAPPY HOUR Vol.06
Porter Classic× 長谷川潤

HAPPY HOUR Vol.05
Porter Classic× 倍賞千恵子・小六禮次郎

HAPPY HOUR Vol.04
Porter Classic× 小泉今日子・高崎卓馬

HAPPY HOUR Vol.03
Porter Classic× 野口強

HAPPY HOUR Vol.02
Porter Classic× 西山徹 a.k.a. TET

HAPPY HOUR Vol.01
Porter Classic× 村上俊実